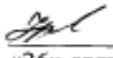


**02.20.08**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХАРЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

<b>Рассмотрена</b>	<b>Согласована</b>	<b>Утверждена</b>
на заседании МО учителей, реализующих программы начального общего образования МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа» Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.	Заместитель директора МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа»  Харьковская Н. Н. «26» августа 2022 г.	приказом по МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа» № 202 от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа  
объединения дополнительного образования  
«Нотки»  
художественно-эстетической направленности  
на 2022-2023 учебный год  
возраст детей 6-10 лет**

Составитель: Беденко С.В.

2022 года

## Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Нотки» художественно-эстетической направленности составлена на основе типовой программы «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сборник программ для внешкольных учреждений издание третье, дополнительное, Москва, «Просвещение») с учётом с рекомендациями инструктивно-методического письма « Об основных направлениях развития воспитания в образовательных учреждениях области в 2022-2023 учебном году».

Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей и положительного отношения к хоровому пению.

Вопрос о важности вокально-хоровой работы в школе актуален сегодня как никогда. Наблюдая устойчивый интерес взрослых и детей к этому виду художественного творчества. Свидетельство тому – появление интересных проектов на телевидение («Новая волна», вокальные конкурсы молодых исполнителей и др.). В школах активно дискутируются вопросы вокально-хоровой культуры. Пение стало занимать ведущее место в музыкальной деятельности образования и воспитания детей.

Именно поэтому одной из актуальных задач вокальной педагогики является привитие учащимся певческих навыков.

### Цель программы:

- Способствовать формированию музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

### Задачи программы

Обучающие:

- Содействовать овладению певческими умениями и навыками.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, мышления, певческого дыхания, гибкости и подвижности мягкого неба.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- Формирование отношений между ребятами на основе дружбы;
- Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа, составляет от 6-10 лет. При составлении данной образовательной программы учитывались особенности психологии и запросов обучающихся 6-10 лет в творческом объединении.

Знание этих особенностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание детей заниматься хоровым пением.

Срок реализации программы – 1 год, количество часов в неделю – 1, итого 34 часа.

### Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа предусматривает следующие разделы:

- Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений учащимся).
- Практический (осуществляется через выполнение учащимися творческого задания). Основными видами занятий являются:

- Беседы о композиторах и исполнителях;
- Индивидуальные и групповые занятия;
- Практические занятия;
- Конкурсы;
- Коллективно-творческие объединения.

Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умеренное чередование различных форм работы при пении произведений, это: показ рукой движение мелодии, использование шумовых инструментов для ритмического сопровождения, слушание музыки, движение под музыку.

В результате обучения учащиеся должны знать:

Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер голосоведения; знать правила охраны голоса в связи с наступлением пред мутационного периода.

Уметь: петь чисто и слаженно с сопровождением и без сопровождения, петь в ансамбле; петь на одном дыхании более длительные фразы и петь на «цепном» дыхании; брать быстрый вдох в подвижных песнях.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Календарные сроки		Раздел и тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План	Факт			Теоретическая часть/форма	Практическая часть/форма	
1	02.09		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. в кабинете музыки. Правила хорового пения	1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа. Показ.	Организация рабочего места	Воспитание эмоционального положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства
2	09.09		Упражнения для развития музыкального слуха, качества звука	1	Беседа о назначении каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального	Показы упражнений, их разучивание и впевание	Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе

					слуха, качества звука		
3	16.09		Упражнения для развития певческого дыхания. Разучивание песен о школе, учителе.	1	Назначение нового упражнения для развития певческого дыхания, диапазона.	Показ упражнений, их разучивание и впевание.	Воспитание эмоционального положительного отношения к хоровому пению.
4	23.09		Упражнения для гибкости голоса. Разучивание песен о школе, учителе.	1	Беседа. Показ. Исполнение.	Контроль за качеством исполнения	Содействие воспитанию доброжелательности
5	30.09		Упражнения для развития певческого дыхания и гибкости голоса. Исполнение песен о школе.	1	Назначение нового упражнения для выразительности исполнения.	Качество исполнения (индивидуальные и групповые).	Содействие воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.
6	07.10		Упражнения для развития певческого дыхания и гибкости голоса.	1	Беседа.	Контроль за качеством исполнения.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
7	14.10		Разучивание песен об осени.	1	Беседа об авторе музыки и текста.	Показ и исполнение произведения. Разучивание по партиям.	Содействие воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.
8	21.10		Вокально-хоровая работа над песнями о школе,	1	Беседа. Анализ музыкального и поэтического	Взаимосвязанная работа над технической	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.

			осени.		текста.	стороной.	
9	04.10		Вокально-хоровая работа над песнями о школе, осени.	1		Работа над художественным образом и технической стороной.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
10	11.11		Разучивание песен современных композиторов.	1	Беседа. Анализ поэтического и музыкального текста.	Разучивание песен с сопровождением и без него.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
11	18.11		Разучивание песен ко Дню Матери.	1		Разучивание по партиям и со всем хором.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
12	25.11		Вокально-хоровая работа над песнями ко Дню Матери.	1		Работа над технической стороной.	Содействие формированию отношений между детьми на основе дружбы и товарищества.
13	02.12		Вокально-хоровая работа над песнями современных композиторов.	1		Работа над художественным образом и технической стороной.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
14	09.12		Вокально-хоровая работа над песнями о зиме.	1		Работа над технической стороной. Чистым интонированием.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
15	16.12		Разучивание новогодних песен.	1		Работа над технической стороной. Чистым интонированием.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
16	23.12		Исполнение новогодних песен на новогоднем	1		Раскрытие сущности художественного образа.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.

			празднике.				
17	13.01		Разучивание русских народных песен.	1	Рассказ о фольклоре.	Раскрытие сущности художественного образа.	Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе.
18	20.01		Разучивание русских народных песен.	1	Рассказ о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.	Разучивание песен с сопровождением и без него.	Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе.
19	27.01		Разучивание русских народных песен.	1		Разучивание по партиям и со всем хором.	Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству своего народа.
20	03.02		Вокально-хоровая работа над репертуаром народных песен.	1		Работа над технической стороной и художественным образом.	Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству русского народа.
21	10.02		Разучивание песен современных композиторов.	1	Сообщение об авторах музыки и текста.	Разучивание с сопровождением и без него.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
22	17.02		Разучивание песен современных композиторов.	1		Разучивание по партиям и со всем хором.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
23	24.02		Вокально-хоровая работа над песнями	1		Работа над характером исполнения, чистым интонированием.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость в выученным песням.
24	03.03		Исполнение песен о маме на празднике, посвященном Женскому Дню	1		Исполнение песен в характере, чисто интонируя	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.

25	10.03		Вокально-хоровая работа над репертуаром песен.	1		Работа над технической стороной и художественным образом.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
26	<b>17.03</b>		Разучивание песен о весне современных композиторов.	1	Сообщение об авторе музыки и текста.	Показ и разучивание песен по слуху.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
27	31.03		Разучивание песен о весне русских композиторов.	1	Сообщение об авторе музыки и текста.	Разучивание с сопровождением и без него	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
28	07.04		Вокально-хоровая работа над песнями о весне.	1		Работа над чистым интонированием, дикцией.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
29	14.04		Вокально-хоровая работа над песнями о весне.	1		Работа над технической стороной и художественным образом.	Воспитание культуры поведения в хоровом коллективе.
30	21.04		Вокально-хоровая работа над песнями о весне.	1		Работа над чистым интонированием, выразительностью исполнения.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
31	28.04		Вокально-хоровая работа над песнями о весне.	1		Работа над характером исполнения.	Воспитание положительного отношения к хоровому пению.
32	05.05		Хоровая работа над песнями о весне, о мире, Великой Победы.	1		Контроль за качеством исполнения хоровых произведений.	Воспитание сценической культуры поведения, артистизма.
33	12.05		Хоровая работа над песнями о	1	Культура поведения на	Контроль за качеством исполнения	Воспитание сценической культуры поведения.

			школе.		сцене.	песен.	
34	19.05		Выступление на празднике «Последний звонок».	1	Культура поведения на сцене.	Контроль за качеством исполнения песен.	Воспитание сценической культуры поведения.

### Содержание рабочей программы

Обучение хоровому пению включает овладение как вокальными так и хоровыми навыками.

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

14 часов

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цензуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

10 часов

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

10 часов

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля, хора.

24 часа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диагностических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого



пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой  
10 часов

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей с согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. Кол-во	Примечания
	2	3	4
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2	Алексеева Л.Л. музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под.ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).	Д	
3	Музыка для преподавателей, воспитателей, классных ру – М90 руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин.-Волгоград: Учитель, 2008.-99 с.	Д	
4	Здравствуй, Новый год. Сборник песен. Составитель Л. Сергеева.	Д	
5	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
6	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с

			учетом разных возрастных составов)
7	Справочные пособия, энциклопедии.	Д(П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь.
Печатные пособия			
8	Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. Плакаты с нотным и поэтическим текстов Гимна России, текста исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.	Д	
Технические средства обучения (ТСО)			
9	Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
10	CD/DWD - проигрывателей	Д	
11	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт-дисков, аудио-видео
12	Мультимедиа проектор	Д	Мультимедиа проектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
13	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 x 1,25
Экранно-звуковые пособия			
14	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	
15	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Учебно-практическое оборудование			
16	комплект дет. муз. инструментов: - бубен; - барабан; - треугольник; - маракасы; -кастаньеты;	П 50 %	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.

	- деревянные ложки; - трещетки и др.		
17	Расходные материалы: - нотная бумага; -цветные фломастеры.	К Д 100%	Для оформления музыкально-графических схем.
18	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья.	К 50%	

### Электронные образовательные ресурсы

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://aiekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>