

02.20.08

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАРЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена	Согласована	Утверждена
на заседании МО учителей, реализующих программы начального общего образования МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа» Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.	Заместитель директора МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа»  Харьковская Н. Н. «26» августа 2022 г.	приказом по МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа» № 202 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Театральный кружок»
художественно-эстетической направленности
на 2022-2023 учебный год
возраст детей 9 - 10 лет

Составитель: Рыбалко Т. С.

2022 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа объединения дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Театральный кружок» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, на основе Рабочей программы «Театральный кружок» Назарьевской СОШ, составитель Макарова Н. Н., 2019 г., в соответствии с нормативными документами:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

3. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Театр один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая **целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии

Задачи:

- создать комфортную эмоциональную среду для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- развивать интерес к сценическому искусству;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- воспитывать культуру поведения в театре.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа, составляет от 8-10 лет. При составлении данной образовательной программы учитывались особенности психологии и запросов обучающихся 8-10 лет в творческом объединении.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программный материал реализуется на основе календарно-тематического планирования в течение 34 годовых учебных недель, предусмотренных учебным планом общеобразовательного учреждения МБОУ «Харьковская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области», количество часов в неделю – 1 час. Срок реализации программы – 1 год.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Теоретические сведения учащиеся получают в процессе, как учебного занятия, так и практической работы. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Процесс обучения построен от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;»
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная игра	6	1	5
3	Культура и техника речи	5	1	4
4	Ритмопластика	3	1	2
5	Основы театральной культуры	3	2	1
6	Фольклор	2	1	1
7	Работа над спектаклем	10	1	9
8	Просмотрово-информационный раздел	3	3	
9	Заключительное занятие	1		1
	Итого	34 ч	11	23

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Календарные сроки		Раздел и тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План	Факт			Теоретическая часть/форма	Практическая часть/форма	
			Вводное занятие	1			
1	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. в кабинете		Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа. Показ.		Воспитание эмоционального положительного отношения к театральному искусству
			Театральная игра (6 ч)				
2	08.09		Игры в театральном искусстве	1	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Язык жестов, движений и чувств. Воображение и вера в вымысел.		Воспитание культуры поведения в театре.
3	15.09		Жесты. Мимика. Позы	1		Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	Формировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния: грусть, радость, злора, удивление, восхищение
4	22.09		Игры-инсценировки	1		Игра «Мы идем в театр», «Я - зритель». Игры на знакомство.	Воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

						Этюды-превращения: «Я - дерево, листик...». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	
5	29.09		Эмоции. Этюды с воображаемым предметом	1		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
6	06.10		Сказкотерапия	1		Сочинение и представление этюдов по сказкам	Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
7	13.10		Импровизация	1		Проигрывания- импровизации с детьми народных игр, сказок.	Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
			Культура и техника речи (5ч)				
8	20.10		Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения	1	Основы практической работы над голосом. Дыхательные упражнения. Поняти е о фразе. Виды сценической речи.		Воспитание культуры поведения в детском коллективе
9	03.11		Тренинг правильной сценической речи	1		Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже	Воспитание культуры поведения в детском коллективе

						задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», Игры, развивающие связную образную речь: «Обвинение и оправдание».	
10	10.11		Постановка речевого голоса	1		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Развитие артикуляционного аппарата.	Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
11	17.11		Диалог и монолог. Речь в движении	1		Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», Коллективное сочинение сказок.	Воспитание ценностного отношения к творчеству
12	24.11		Работа над стихотворением и басней	1		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театральному искусству.
			Ритмопластика (3 ч)				
13	01.12		Что такое ритмика? Что такое пластика?	1	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.		Воспитание эмоционального положительного отношения к театральному искусству.
14	08.12		Пластические игры и	1		Пластическая	Привитие умения быть

			упражнения			импровизация на музыку разного характера. Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
15	15.12		Тренировка ритмичности движений	1		Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Упражнения: «Движение в образе», «Диалог», «Зеркало»	Воспитание культуры поведения в театре
			Основы театральной культуры (3 ч)				
16	22.12		Поведение в театре	1	Особенности театра. Особенности театральной терминологии. Сцена. Зрители.		Воспитание культуры поведения в театре
17	12.01		Виртуальное путешествие для зрителей «Закулисье».	11		Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	Воспитание ценностного отношения к театру как к культурному наследию народа.
18	19.01		Театральные профессии		Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.		Воспитание ценностного отношения к театру как к культурному наследию народа.

			Фольклор (2 ч)				
19	26.01		Что такое фольклор.	1	Фольклор в театральном искусстве. Традиции и обряды русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.		Воспитание чувства любви к Родине на основе изучения национальных традиций
20	02.02		Праздники русского народа.	1		Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Воспитание чувства любви к Родине на основе изучения национальных традиций
			Работа над спектаклем (10 ч)				
21	09.02		Ознакомление со сценарием пьесы. Первая читка	1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Выявление персонажей, обсуждение характеров. Понятия: сюжет, роли.		Формирование способности анализировать нравственную сторону поступков других людей
22	16.02		Распределение и пробы ролей	1		Распределение ролей с применением голосовых модуляций	Привитие умения быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
23	02.03		Разделение пьесы на тематические части	1		Пробы ролей. Разучивание ролей. Выразительное чтение по ролям,	Воспитание культуры поведения в коллективе.
24	09.03		Мизансцена. Работа	1		Соединение	Привитие умения быть 11

			над мизансценами			словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
25	16.03		Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	1		Этюдные репетиции. Отработка монологов.	В ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, как поступить.
26	23.03		Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены	1		Репетиции отдельных картин в разных составах.	Привитие умения быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
27	06.04		Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	1		Роль. «Озвучивание» роли. Этюдный тренаж.	Содействие воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.
28	13.04		Художественное редактирование спектакля	1		Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Привитие умения быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
29	20.04		Генеральная репетиция	1		Репетиция. Выступление. Коллективный анализ выступления	Привитие умения быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия
30	27.04		Показ спектакля	1		Выступление перед зрителями.	Воспитание эмоциональной отзывчивости к подготовленному спектаклю.
			Просмотрово-информационный раздел (3 ч)				
31	04.05		Просмотр	1		Просмотр	Воспитание ценностного

			классического спектакля			телеспектаклей. Обсуждение.	отношения к театру как к культурному наследию народа.
32	11.05		Просмотр немого театра (актеры пантомимы)	1		Просмотр телеспектаклей. Обсуждение. Зарисовки	Воспитание ценностного отношение к театральному искусству
33	18.05		Просмотр кукольного спектакля	1		Просмотр телеспектаклей. Обсуждение. Зарисовки	Воспитание ценностного отношение к театральному искусству
			Заключительное занятие (1 ч)				
34	25.05		Заключительное занятие	1		Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	Формирование способности анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1ч)

Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу «Театральный кружок». Знакомство с планом работы объединения.

2. Театральная игра(6ч)

Теоретическая часть. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, и т.д.».

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Проигрывания-импровизации с детьми народных игр, сказок. Сказкотерапия. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

3. Культура и техника речи (5ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Понятие о фразе. Виды сценической речи.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», Игры, развивающие связную образную речь: «Обвинение и оправдание». Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Развитие артикуляционного аппарата. Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве». Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

4. Ритмопластика (3ч)

Теоретическая часть. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.

Практическая часть. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости, гибкости, подвижности, на равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры, счет с приседаниями

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

5. Основы театральной культуры (3 ч)

Теоретическая часть. Особенности театра. Особенности театральной терминологии. Сцена. Зрители.

Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др. упражнения

Практическая часть. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»... .

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Фольклор (2ч)

Теоретическая часть

Фольклор в театральном искусстве. Традиции и обряды русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практическая часть.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7. Работа над спектаклем (10ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп, ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный. Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап –

Репетиционный.

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап –

Завершающий. Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Просмотрочно-информационный (3ч)

Просмотр кинофильмов. Посещение театров, телеспектаклей, их обсуждение. Просмотр. Обсуждение. Зарисовки

9. Заключительное занятие (1 ч)

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Театральный кружок» предусматривает текущий контроль и итоговый контроль обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральный кружок» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Методические рекомендации (Приложение 1)
4. Никитинская А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.

Дополнительные источники:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Журнал «Дополнительное образование»

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

1. . Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Оборудование для демонстраций

Проектор, экран, компьютер

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.d

Методические рекомендации

1. Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

2. Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

Упражнение 1. «Веселый пяточок»: Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

Упражнение 2. «Змея» Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

Упражнение 3. «Жвачка» Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

Упражнение 4. «Шторки». Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Упражнение 5. «Лошадка» Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

3. Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди.

Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

